

Pracownia Projektowania Informacji

dr hab. Krzysztof Tyczkowski

Wybrane prace
studentów
z lat 2016–19

Pracownia Projektowania Informacji II rok

Miłosz Stępkowski

Projekt prezentujący wybraną rodzinę pisma.

Cyrulik

Hamburgetonsz!
cyrulik stencil

Hamburgetonsz!
cyrulik sharp

Hamburgetonsz!
cyrulik rounded

cyrulik stencil 72pkt

Rolniku!

Nie myj jaj przed skupem

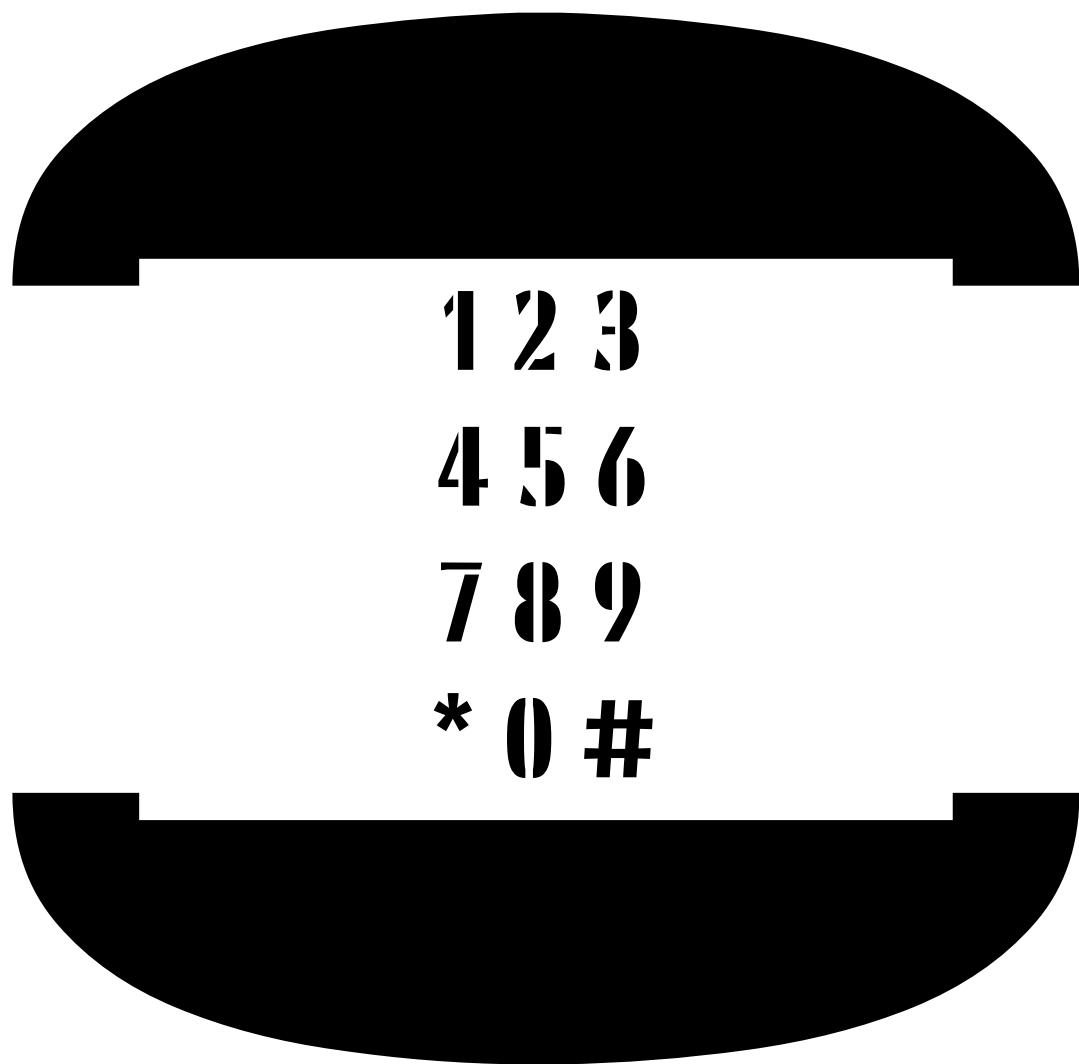
cyrulik sharp 60pkt

ROLNIKU!

Daj krowie – krowa da tobie!

cyrulik rounded 48pkt

Drzwi proszę pchnąć do siebie



1 2 3

4 5 6

7 8 9

*** 0 #**

07 zgłoś się!



Pracownia Projektowania Informacji II rok

Barbara Olech

Projekt prezentujący podstawowe parametry składu tekstu.

„The Story of Design” Charlotte i Peter Fiell

„Design jest narzędziem kształtowania świata rzeczy stworzonych przez człowieka, przekształcania go w lepszy lub gorszy, a konsumenci, projektanci i wytwórcy mają moc sprawczą i na nich spoczywa odpowiedzialność, aby dopilnować, by postęp szedł w dobrym kierunku.

Każdy produkt stworzony przez człowieka ma wpływ nie tylko na nasze życie, lecz także na życie przyszłych pokoleń - w środowisku, ale i przez pokazanie, jak inna była przeszłość, i też, być może, jak pozostaje znajoma.

Historia designu daje nam wgląd w nasz własny sposób życia i dostarcza nam świadectw życia w dziejach ludzkości.

Co zatem spuścizna naszego designu powie o nas?”

Oswald 12 pkt

Font zaprojektowany przez Vernona Adamsa w 2011 roku. Jest to pismo bezszeryfowe (grotesk, sans serif), historycznie wywodzące się z kroju Alternate Gothic, zaprojektowanego przez Morrisa Fullera Bentona dla American Typefounders Company w 1903 roku.

„The Story of Design” Charlotte i Peter Fiell

„Design jest narzędziem kształtowania świata rzeczy stworzonych przez człowieka, przekształcania go w lepszy lub gorszy,

a konsumenci, projektanci i wytwórcy mają moc sprawczą i na nich spoczywa odpowiedzialność, aby dopilnować,

by postęp szedł w dobrym kierunku.

Każdy produkt stworzony przez człowieka ma wpływ nie tylko na nasze życie, lecz także na życie przyszłych pokoleń

- w środowisku, ale i przez pokazanie, jak inna była przeszłość, i też, być może, jak pozostaje znajoma.

Historia designu daje nam wgląd w nasz własny sposób życia i dostarcza nam świadectw życia w dziejach ludzkości.

Co zatem spuścizna naszego designu powie o nas?”

Stopień pisma

Jeden z pięciu podstawowych parametrów każdej czcionki i fontu.

Stopień pisma to wysokość pola prostokąta, w którym umieszczony jest znak typograficzny.

„The Story of Design” Charlotte i Peter Fiell

„Design jest narzędziem kształtowania świata rzeczy stworzonych przez człowieka, przekształcania go w lepszy lub gorszy, a konsumenci, projektanci i wytwórcy mają moc sprawczą i na nich spoczywa odpowiedzialność, aby dopilnować, by postęp szedł w dobrym kierunku.

Każdy produkt stworzony przez człowieka ma wpływ nie tylko na nasze życie, lecz także na życie przyszłych pokoleń - w środowisku, ale i przez pokazanie, jak inna była przeszłość, i też, być może, jak pozostaje znajoma.

Historia designu daje nam wgląd w nasz własny sposób życia i dostarcza nam świadectw życia w dziejach ludzkości.

Co zatem spuścizna naszego designu powie o nas?”

Interlinia 24 pkt

(interlinia względna)

Odległość między kolejnymi wierszami tekstu liczona jako odstęp pomiędzy dolną linią pisma w wierszu górnym i górną linią pisma w wierszu dolnym.

„The Story of Design” Charlotte i Peter Fiell

„Design jest narzędziem kształtowania świata rzeczy stworzonych przez człowieka, przekształcania go w lepszy lub gorszy, a konsumenci, projektanci i wytwórcy mają moc sprawczą i na nich spoczywa odpowiedzialność, aby dopilnować, by postęp szedł w dobrym kierunku.

Każdy produkt stworzony przez człowieka ma wpływ nie tylko na nasze życie, lecz także na życie przyszłych pokoleń - w środowisku, ale i przez pokazanie, jak inna była przeszłość, i też, być może, jak pozostaje znajoma.

Historia designu daje nam wgląd w nasz własny sposób życia i dostarcza nam świadectw życia w dziejach ludzkości.

Co zatem spuścizna naszego designu powie o nas?”

Rodzaj składu

(justowanie poziome)

Wyrównanie składu tekstu: do lewego lub prawego marginesu (chorągiewka), skład osiowany, skład wyrównany jednocześnie do obu marginesów (skład justowany lub blokowy).

Pracownia Projektowania Informacji II rok

Marta Wota

Projekt informatora typograficznego.



*minuskuła (mała litera, litera tekstowa) – każda z małych liter alfabetu. Przeciwnieństwo majuskuły.
 *majuskuła (wersalik, wielka litera) – według polskiej pisowni stawiana jest na początku nazwy własnej i wyrazu rozpoczynającego nowe zdanie, a także w skrótowcach i niektórych oznaczeniach. kapitaliki (small caps) – mają kształt wielkich liter, ale rozmiar i funkcję – małych. Ich grubość odpowiada małym literom. Zmniejszone wersaliki z dwudziestki i trzydziści lat ubiegłego wieku. Służą w tekście jako wydzielenie typograficzne podobne jak pogrubienie czy kursywa. *znak diakrytyczny – znak graficzny używany w alfabetach i innych systemach pisma, umieszczane nad, pod literą, obok lub wewnątrz niej, zmieniające artykulację tej litery i tworzące przez to nową literę. W alfabetach sylabowych mogą zmienić znaczenie całej sylaby. ligatura – jest specjalnie tworzonym znakiem pisarskimi dla najczęściej występujących w wyrazach grup liter, które zawierają znaki o kolidującym ze sobą rysunku. Każdy język ma inne pary znaków, które występują najczęściej, dlatego ligatury są elementem charakterystycznym dla każdego z języków. W ogólnodostępnych fontach normą są ligatury języka angielskiego fi, fl, ff. *kursywa – dawniej pismo rękopiśmienne używane przy pospiesznym pisaniu, w odróżnieniu od starannego, kaligraficznego pisma kodeksów (litery mogły być proste lub pochyle); nazwa każdego pochylego pisma drukarskiego. Obecnie w potocznym języku polskim, za sprawą wpływu terminologii angielskiej, synonimem kursywy został również italik w znaczeniu każdego użycia kroju pisma w odnieniu pochylej, aczkolwiek prawidłowe pojęcie italika jest tylko odnośnikiem do kursywy. Elektronicznie „skrzywione” pismo nie jest kursywą. *kerning – odległość między literami, między słowami, między wyrazami, między liniami tekstu (np. litera cyfry, cyfra, cyfra, cyfra, znak, nie punkcyjny). Kerning dotyczy zarówno wyrazów jak i słów (w tym międzyliterowych). *tracking – gęstość składu, równomierne odsuwanie lub przybliżanie do siebie znaków w tekście, światło międzyznakowe, traktowane globalnie w skali całego tekstu lub w jego wybranym fragmencie. linia bazowa – w europejskiej i zachodnioazjatyckiej typografii oraz piśmiennictwie oznacza linię, na której została umieszczona większość liter, którą mogą przekraczać wydłużenia dolne. *interlina – odstęp między wierszami składu, mierzone od dołu wiersza („linii pisma”, na której stoi np. litera x) do dołu następnego wiersza. Interlinia 12 pkt przy składzie tekstu 10 pt oznacza że odstęp międzywierszowy wynosi 2pt (interlinia bezwzględna). Możemy też spotkać się z pojęciem interlinii względnej, która określa odstęp międzywierszowy pomiędzy kolejnymi wierszami tekstu. *myślnik – (w praktyce typograficznej zastępowany zazwyczaj półprzazą), służy między innymi do wprowadzania wtrąceń i wyrażania przerwy w mówieniu. Umieszcza się go między dwoma spacjami. *dywiz – służy do dzielenia wyrazów; jest też elementem łączącym w wyrazach złożonych. Dywizu (łącznika) nie należy mylić myślnikiem. Dywiz jest krótką kreską. *układ blokowy – układ typograficzny, w którym wszystkie wiersze mają tę samą szerokość za sprawą rozciągnięcia odstępów międzywyrazowych. Im szerszy skład, tym więcej wyrazów mieści się w wierszu i tym bardziej równomierne są odstępy międzywyrazowe. Zbyt wąski skład w układzie blokowym prowadzi do powstawania dziur w tekście. *grid – siatka modułowa, konstrukcja modułowa. Narzędzie i technika wykorzystywane w projektowaniu publikacji drukowanych i internetowych. System linii ułatwiających pozycjonowanie elementów graficznych i tekstowych. Wykorzystywana w projektowaniu publikacji struktura (zwykle dwuwymiarowa) składająca się z szeregu przecinających się prostych (pionowe, poziome, kątowe) lub krzywych, tworzących linie pomocnicze (prowadnice). Grid tworzy ramy, których używa projektant organizując określone elementy graficzne np. zdjęcia

Spis treści

minuskuła	5
majuskuła	6
kapitaliki	7
znak diakrytyczny	8
ligatura	9
kursywa	10
kerning	11
tracking	12
linia bazowa	13
interlinia	14
myślnik	15
dywiz	16
układ blokowy	17
grid	18
font	19

Konstrukcja

Jak digitalizować szkice?

Ścieżki tworzone przy użyciu krzywych Béziera mają dwa rodzaje punktów kontrolnych: punkty «na krzywej» (ang. *on-curve*), zwane węzłami (ang. *node*), przez które krzywa przechodzi oraz punkty «poza krzywą» (ang. *off-curve*), zwane punktami kierunkowymi (ang. BCP, *Bézier Control Point*), które są niewidoczne i wpływają na bieg krzywej, lecz nie stanowią jej części.

Konstrukcja ścieżek za pomocą tego typu krzywych ma swoją specyfikę, dlatego trzeba nabrać pewnej zręczności, by umieć przenosić istotę rysunku odręcznego do komputera — to właśnie stanowi największą trudność w procesie digitalizacji.



majuskuła (wersalik, wielka litera) - według polskiej pisowni stawiana jest na początku nazwy własnej i wyrazu rozpoczynającego nowe zdanie, a także w skrótowcach i niektórych oznaczeniach.

(ang. BCP, *Bézier*...)

Jak digitalizować szkice?

Ścieżki tworzone przy użyciu krzywych Béziera mają dwa rodzaje punktów kontrolnych: punkty «na krzywej» (ang. *on-curve*), zwane węzłami (ang. *node*), przez które krzywa przechodzi oraz punkty «poza krzywą» (ang. *off-curve*), zwane punktami kierunkowymi (ang. BCP, *Bézier Control Point*), które są niewidoczne i wpływają na bieg krzywej, lecz nie stanowią jej części.

Konstrukcja ścieżek za pomocą tego typu krzywych ma swoją specyfikę, dlatego trzeba nabrać pewnej zręczności, by umieć przenosić istotę rysunku odręcznego do komputera — to właśnie stanowi największą trudność w procesie digitalizacji.



kapitaliki (small caps) - mają kształt wielkich liter, ale rozmiar i funkcję – małych. Ich grubość odpowiada małym literom. Zmniejszone wersaliki są zbyt cienkie i niepozorne. Służą w tekście jako wyróżnienia typograficzne podobnie jak pogrubienie czy kursywa.



mają

Jak digitalizować szkice?

Ścieżki tworzone przy użyciu krzywych Béziera mają dwa rodzaje punktów kontrolnych: punkty «na krzywej» (ang. *on-curve*), zwane węzłami (ang. *node*), przez które krzywa przechodzi oraz punkty «poza krzywą» (ang. *off-curve*), zwane punktami kierunkowymi (ang. BCP, *Bézier Control Point*), które są niewidoczne i wpływają na bieg krzywej, lecz nie stanowią jej części.

Konstrukcja ścieżek za pomocą tego typu krzywych ma swoją specyfikę, dlatego trzeba nabrać pewnej zręczności, by umieć przenosić istotę rysunku odręcznego do komputera — to właśnie stanowi największą trudność w procesie digitalizacji.



kerning – regulowanie odległości pomiędzy konkretnymi parami znaków w danym kroju pisma i jego odmianie. Określane w ten sposób są nie tylko odstępy pomiędzy literami, ale także pozostałymi znakami (np. litera-cyfra, cyfra-cyfra, cyfra-znak interpunkcyjny). Kerning to jeden ze sposobów regulacji światła międzyliterowych.

kierunkowymi bieg krzywej

Jak digitalizować szkice?

Ścieżki tworzone przy użyciu krzywych Béziera mają dwa rodzaje punktów kontrolnych: punkty «na krzywej» (ang. *on-curve*), zwane węzłami (ang. *node*), przez które krzywa przechodzi oraz punkty «poza krzywą» (ang. *off-curve*), zwane punktami kierunkowymi (ang. BCP, *Bézier Control Point*), które są niewidoczne i wpływają na bieg krzywej, lecz nie stanowią jej części.

Konstrukcja ścieżek za pomocą tego typu krzywych ma swoją specyfikę, dlatego trzeba nabrać pewnej zręczności, by umieć przenosić istotę rysunku odręcznego do komputera — to właśnie stanowi największą trudność w procesie digitalizacji.

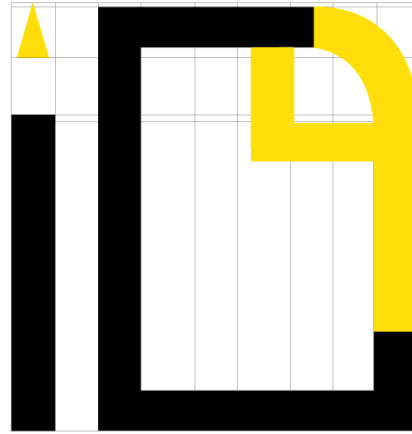


interlina – odstęp między wierszami składu, mierzone od dołu wiersza („linii pisma”, na której stoi np. litera x) do dołu następnego wiersza. Interlinia 12 pkt przy składzie tekstu 10 pt oznacza że odstęp międzywierszowy wynosi 2pt (interlinia bezwzględna). Możemy też, spotkać się z pojęciem interlinii względnej, która określa odstęp międzywierszowy pomiędzy kolejnymi wierszami tekstu.

Pracownia Projektowania Informacji II rok

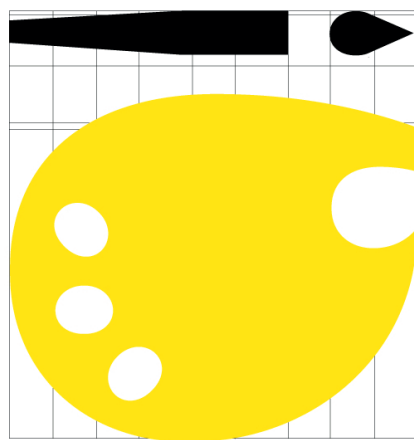
Damian Grzelak

Projekt piktogramów.



mtw





ga



Pracownia Projektowania Informacji III rok

Alicja Wańczyk

Projekt grafiki interfejsu instrukcji obsługi aparatu fotograficznego.

Manuel

twój asystent fotografii manualnej



Elementarz

podstawowe teoretyczne odpowiedzi Manuela



Tester

szybkie instrukcje praktyczne



Moja biblioteka

zbierz swoje dane



Elementarz



Wartość ISO - to nic innego jak czułość matrycy na światło. Niska wartość ISO oznacza niższą czułość na światło, stąd konieczność wykonywania dłuższych naświetleń, natomiast wyższa wartość ISO wiąże się z wyższą czułością na światło i w praktyce z krótszym naświetleniem lub możliwością zastosowania mniejszego otworu przysłony.



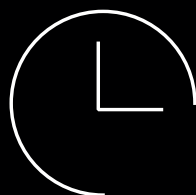
zmniejsz wartość ISO



zwiększ wartość ISO



Elementarz



Czas - właściwie czas otwarcia migawki - to długość czasu, w którym migawka aparatu pozostaje otwarta. Określa ona ilość światła, jaka wpada do aparatu, powodując naświetlenie matrycy.



_____ skróć czas otwarcia migawki



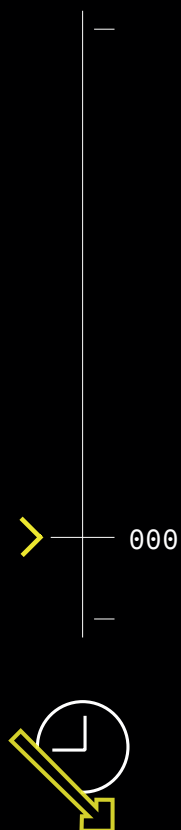
_____ wydłuż czas otwarcia migawki



Tester



zdjęcie rozmazane



! spróbuj skrócić czas
otwarcia migawki



zapisz ustawienia
w Twojej bibliotece
KLIKNIJ!

Manuel
twój asystent fotografii manualnej

Pracownia Projektowania Informacji III rok

Zofia Szerszeń

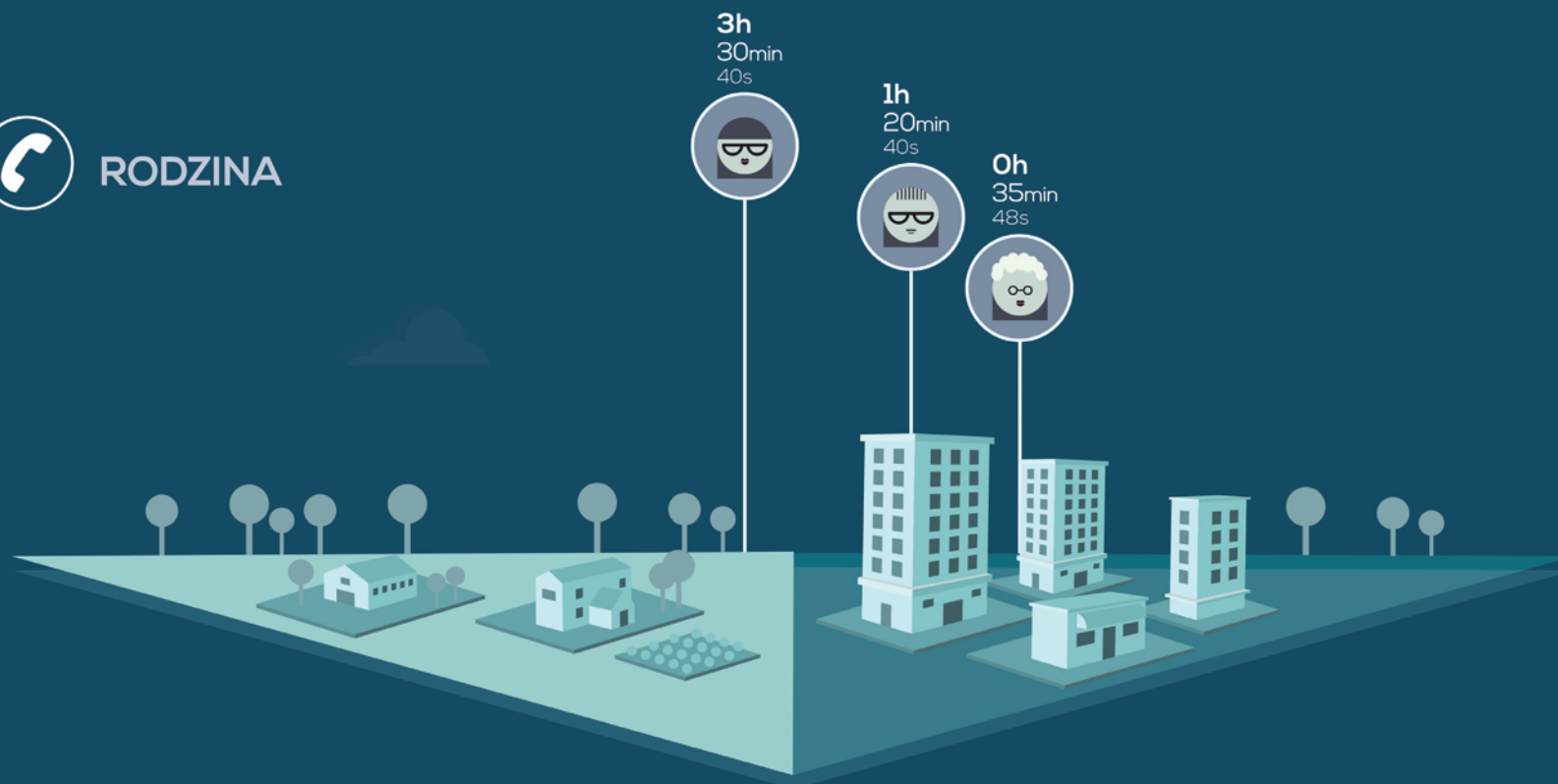
Projekt infografiki.

DO KOGO JA MÓWIĘ?

24/7

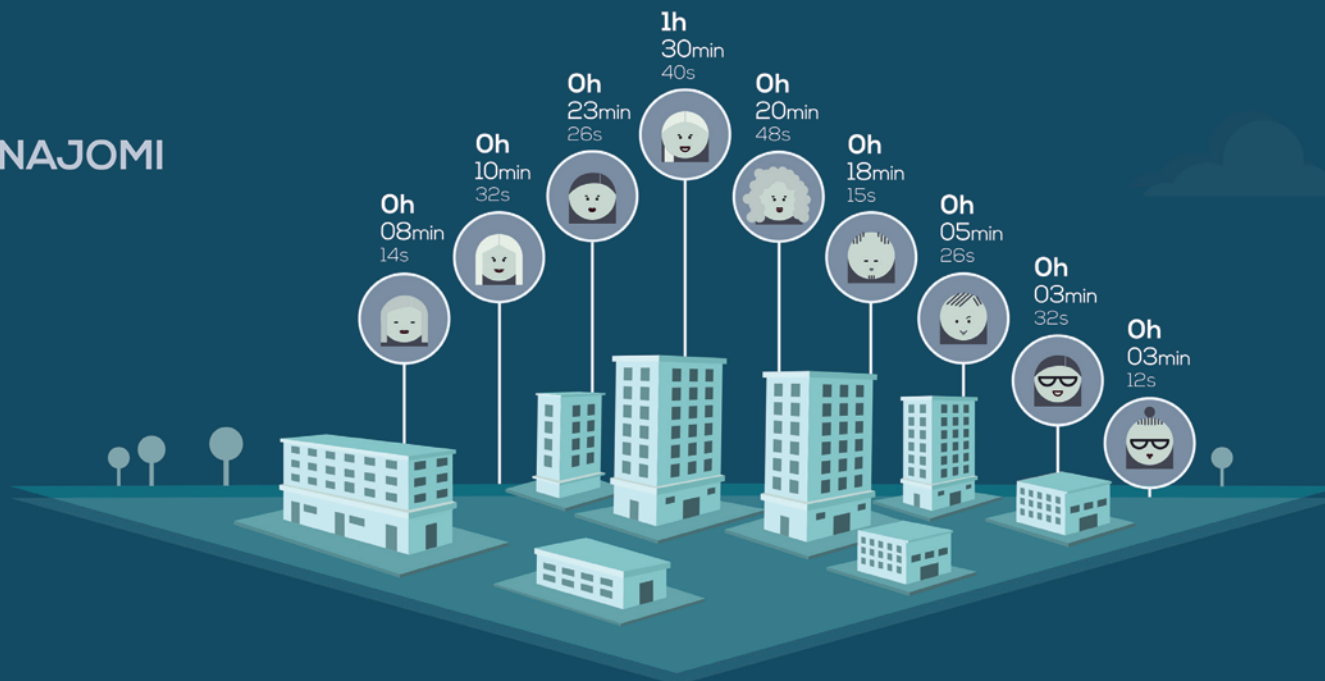


RODZINA





ZNAJOMI



PRACA



Pracownia Projektowania Informacji III rok

Ilona Ziń

Projekt infografiki.

ŁÓDŹ

LUBLIN

Julia

Weronika

Ola

Adam

Agnieszka

Gosia

Igor

Robert

Z KIM PISZĘ?*

1/10 - 1/12



rodzina / bliscy znajomi / znajomi



silna

więź:



słaba



10 wiadomości

*FACEBOOK MESSENGER