



Wyjścia – artyści
PWSSP i ASP w Łodzi
Subiektywny wybór

Andrzej Jakub Olejniczak

Urodzony w 1948 roku w Łodzi. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (dawnej PWSSP). Studiował malarstwo i kompozycję między innymi w pracowniach profesorów: Stanisława Fijałkowskiego, Tomasza Jaśkiewicza, Lecha Kunki i projektowanie graficzne w pracowniach: Bogusława Balickiego, Krzysztofa Lenka, Stanisława Łabęckiego i Krystyna Zielińskiego. Dyplom w dziedzinie malarstwa, projektowania graficznego i historii sztuki otrzymał w 1974 roku.

Od przeszło czterdziestu lat mieszka w Nowym Jorku, gdzie jest uznanym projektantem i jednocześnie kontynuuje swoją pracę twórczą. Andrzej Jakub Olejniczak był założycielem i dyrektorem artystycznym w studio projektowym Envisioning Business, Inc. w Nowym Jorku (poprzednio O&J Design, Inc.). Opracowało ono wiele kompleksowych programów identyfikacji wizualnej, koncepcji opakowań oraz wydawnictw korporacyjnych w różnych mediach i znane jest ze swojego innowacyjnego podejścia do komunikacji wizualnej. Działalność studia oparta jest na interdyscyplinarnym podejściu do projektowania, szybkiej adaptacji do zmieniającej się technologii/procesów komunikacyjnych, a także na dogłębnym zrozumieniu potrzeb klientów.

Andrzej Jakub Olejniczak dzieli swój czas i wyobraźnię pomiędzy sztukę użytkową i działalność artystyczną, bez wysiłku poruszając się pomiędzy dwu- i trójwymiarowymi poszukiwaniami w różnorodnych mediach: malarstwie, fotografii, rzeźbie i sztuce generatywnej. Zajmuje się także projektowaniem wnętrz i przedmiotów.

Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i w Europie. Zaprojektowane przez Olejniczaka przedmioty użytkowe o charakterze artystycznym były prezentowane i sprzedawane w MoMA (Museum of Modern Art) w Nowym Jorku i w sieci wydawnictwa Rizzoli.

Zasady geometrii są często punktem wyjścia dla mojej pracy i są zawsze obecne w moich twórczych poszukiwaniach. Rygorystycznie rozwinięte prowadzą mnie do spontanicznego eksperymentowania, gdzie formy graficzne i wielkości mają decydujący wpływ na ich korelacje i prawidłową funkcjonalność. Przestrzeń, światło, czas i ruch to moje narzędzia. Podział, układ i zestawienia płaszczyzn prowadzą mnie do rozwiązań, zarówno oczekiwanych, jak i nieoczekiwanych.